东山小鲁

中秋和你身边的月光

周天红

今夜明月，想你，想那些美好而又美丽的过去，还有未来，我们都有未来，美好而绝伦的未来。

隔千里兮共明月。千里？距离？无论相隔多远，无论春花夏夜秋黄冬寒，我们都已经没有距离了，注定我们都要相思。只要月光在你身边我就在你身边。

一段情缘的开始，总是生命中注定的相遇，不然，茫茫人海中为什么偏偏让我遇到你，沦陷了彼此的心，就那么守侯，不求回报，被温暖的心因此而感动着，歉疚着。我想，这样一种相遇，是应该好好珍惜的。所以，爱着你的爱，喜欢着你的喜欢。因了这样的爱和喜欢，才有了彼此的惺惺相惜，才有了那份真挚。

那年的鸟语花香，山清水秀。那年的麦浪起伏，布谷声声。那年的秋色微起，惊鸿遍野。那年的迎风飘雪，天寒地冻。这些，我都记住了。还有那些有月光的夜晚，一杯淡酒，相顾情深，一烧香串，夜深相伴，这些，我都记下了，不能忘，永不能忘。“陌上谁家年少足风流？妾拟将身嫁与一生休”。是啊，谁不曾青春？谁能说青春不美好？谁想青春不美好？有人相随相伴，知心而起，形舞翩翩，足矣。

愿为西南风，长逝入君怀。常常想，有一种女子就是故乡，一接近，就会感到温暖，那种温暖不是用语言就可以形容。也有一种女子似江南，她的温柔，是刻在骨子里的。就像我老家乡村里的那种春天，浪漫脱俗，住着百花的种子。烟雨深处，一袭春风走过，就会姹紫嫣红，蔓延成一个春天。花开时，你在花里。蝶来时，你在蝶间。你是我岁岁年年，月月日日永不褪色的花。我是你时时刻刻，分分秒秒不肯老去的蝶。花为蝶绽放，蝶为花沉醉。总感觉花是蝶的前世，蝶是花的旧人。不然，为什么就一见如故了呢。此生，只愿住进你的心里，在诗里行走。你是诗中最美的句子，我在其中禅坐，忘了时空，也忘了自己。

有月光的夜色，这个深秋和浓冬，总让我感觉有春天般的温暖。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。月色如水。今夜的月下，你是否会记起，曾经的你我，满月鲜花下，许下过怎样痴情的诺言？生死契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。一生只喜欢这样的女子，眉间有山水，唇间有清音，静静开呀开，开成一朵寒梅。站在冬月的门楣，静对那一地梅花扑鼻，心里眼里梦里魂里都是你，你是每一朵落梅，每一朵落梅都是你。人潮涌动与喧哗，在一个冬日夜的午后，在一场淋漓的雪的寒冬。我知道，爱你是入骨了。这是怎样一种爱？如莲花照水，明月映雪，玉生轻烟。虽然虚幻，但很唯美。不沾烟火，不惹尘埃，人在石上坐，心临清泉眠。你是云端的女子。我说，你是我的信仰。你说，我是你的宗教。香风薰处小径幽，绿荫丛里花暗留，莫问春色落谁家？只一枝，便好。

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。爱的世界里只有你，你来，我在，你不来，我依然还在。常常想，世界上最美的是爱情，两个人的皈依。孤灯青卷是一种美丽，红袖添香更是一种浪漫。很多美丽的故事，也有许多传奇。但不管是哪一种，都是灵魂的净化与升华，如青山绿水，日升月落，春去秋来，仅仅只属于自然。每日行走在这拥挤而孤独的城市，读着长江小城的古老诗篇，读着日升月落，总有淡淡的闲愁。那闲愁落在水声里，如烟。飘在雨韵里，似雾。濛濛的，似有若无，难以遣散。我知道，我是在想你。想那纤手抚过的清瘦诗句，想一场寒冷里的相遇。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。多少往事已伴月明。我说过，喜欢安静，喜欢幽居，也喜欢远离尘俗，远离喧嚣，在僻静处，能找到一个安放自己灵魂的地方。推窗一帘溪水，开门满山花香，时光正好。就这样枕着水声入眠，就这样枕着月色相思，什么也不说，有你，就好。你给我一个世上最寂静的地址，说那是灵魂的故乡。我沿着小径一路追寻，却发现一路通向的是你的心，清风十里，碧草满塘，月光落下，满园清香。今生，你就是我的诗，读你千遍，握在心口，总有心醉的感觉。我就喜欢慢，慢慢的，一辈子也走不出一首诗。从一个词，到下一个词，慢慢行走，就如从一个春天开始，经历无数风雨，静静走进寒冬。从一个句子，到下一个句子，总是觉得隔山隔水，隔云隔烟，要用一生的深情去悟，去爱。

不知乘月几人归，落花摇情满江树。一切有你，真好。曾经无数次的感恩，因为遇见了你，你给我的信心和勇气，你给我的灵感和思绪，带着花儿的芬芳，镌刻在我的生命里，永不褪色，每一个片段就是一朵花瓣，难以忘记。一直努力珍惜这样一份永久。真的，你感受到了吗？幸福，是可以等待到的，但，一定还要加上努力。我感受到了，因为你的那一份努力，所以我倍加珍惜这样一份等待，然后，岁月为我沉淀下来的，是带着浓郁花香的美好。只为与你在下一个春天里有一场盛大的相遇。

月光，飘落人间的伞。我们都在这一把伞的世界永不飘散。

低头冬雪，抬眼桃花，落枕明月。

你在哪，我在哪。

我们都是一片月光。

天涯共此时

贺泽之

夏夜仰望星空时，最壮美的莫过于满天闪耀的繁星。八月中秋阖家团圆，打开窗户，走出庭院，最温暖的莫过于一轮皎洁的明月。此刻不论你身处何方，纵隔天涯海角、万水千山，我们抬头仰望的都是同一轮明月。

宋时丙辰中秋，东坡对月发问“明月几时有，把酒问青天”，前段时间上映的电影《明月几时有》中这样翻译“when did the moon grow bright？ I raise my cup to ask the azure sky”；唐朝，张九龄在《望月怀古》中这样写道：“海上生明月，天涯共此时”；近代诗人艾青的《我的思念是圆的》一诗写的极为动人——“我的思念是圆的，八月中秋的月亮，也是最亮最圆的，无论山多高，海多宽，天涯海角都能看见它”。

我记忆中的中秋节分成两个阶段，一个是上大学前，一个是上大学后。十八岁前我的中秋节基本上是和家人一起度过的，除去高中的那几年，中秋不放假，学校会给每个人发一张月饼券，离家近的同学也会把家里的月饼带来给我们分享，那几年对中秋的印象不深。那时我离家四十公里。

之后到北方上大学，我过的第一个中秋正值军训，那天晚上无月而有蒙蒙细雨，班级举办中秋晚会，大家都很高兴，我还写了一篇散文《朝北歌》，最后一句是“乙未中秋，无月而有蒙蒙细雨，作朝北一歌，但愿人长久，千里共婵娟”。

今天和爸爸聊天，爸爸说：“外婆、大舅舅、小舅舅一家都在我们家吃饭，今天打扫新房子，安通水电，外婆要来过来住”。今天是个团圆的日子，我想起了我的外公。他去世已经十年了，每逢佳节或者家中团圆，外婆都会先端一碗饭放在外公的遗像前。外公去世后的一段时间，家人们都会在梦中梦到他。我不知道外公在天边过得好不好，但我在这个团圆的日子怀念他。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，人世间每个人都有自己的喜乐愁苦，人的一生也总要离开故乡，在中秋这样的日子不能团圆的人也还有很多，但我相信离别是为了更好的重逢，在远方奔跑是为了相聚时展现一个更好的自己，而不是“近乡情更怯，不敢问来人”。

今夜月圆，我又一次抬头看见一轮皎洁明月高悬在夜空中，这是我儿时的明月，这是我故乡的明月，望月的人一年又一年成长，望月人的心境一年又一年成熟。今夜我们共载一轮明月。天涯共此时，我想不出更好的词句表达我的心境，只道一声：“但愿人长久，千里共婵娟”。

今夜月圆。

游目骋怀

告诉明月，我要回家了

汤飞

明月在家里等我

明月在李白的窗前不肯睡去
成为他诗句里的平平仄仄
率性的格律如故乡的路
蜿蜒出醒不了的梦
走得越远，与心越近
那些风干的故事
一丝丝肆意铺陈　躲在安乐窝
忘了年轮

明月是我解开思念的密码
她看着我进出大厦
却抵不过霓虹的繁华
遥想院坝里的火堆
让冷漠显得炽热
未改的乡音
是母亲的一句“回来吧”
伴着明月　她在家里等我

盛唐的歌

我在听盛唐一首未完的歌
歌者在乐声中走失
后人路过　分明听清了心声
我思念的　李白也思念过
同一种节拍　同一轮明月
听着听着　就想家了
那条路　从724年蜿蜒至2017
不必山水迢迢　劳烦车马
找一个耍赖皮的理由
轻轻拨通妈妈的电话

所谓的故乡

故乡是长在心口的一棵草
不好看却不能拔
偏偏
用尽一生去滋养
任她
在每个月夜里疯长

中秋夜晚

余家平

今晚的月光，抄近路
抵达人间
一片片毛茸茸的思念
正挂上窗口，屋檐

牲口比以往温顺
早早入栏。夜鸟静静地
蹲在弯枣树上，偶尔
用嘴巴，梳理羽尖

父亲，打开一瓶陈酿
在一只兰花碟内
几块月饼
摆成一幅团圆

母亲的脸，被燃烧的柴禾
映成小儿女的羞红
一缕炊烟，急切地
爬上灰瓦
袅袅绕绕地，迎接
步履匆匆的人

■本版摄影　心飞扬

都是月饼惹的祸

纪云梅

小时候，贫穷自然是每一个农村家庭共有的主题词，每一天，几乎家家都在重复上演饥饿的故事。老公家弟兄3个，经常为一勺稀粥打得不可开交，母亲便常常给他们漫长而虚幻的许诺：“等过年，让你们鱼啊肉的吃个饱”“等八月半，一个人一个大月饼”“等你叔过生日，一个人一个肉圆”……于是，他们的童年就是在盼年盼节的焦急等待中一步步走过来的。

那年，他7岁，二哥9岁，大哥10岁。在他们的焦急等待中，中秋节终于来到了。母亲在八月十五的上午喜滋滋地买了3块月饼回来。他们兄弟仨狼一样地盯着月饼，看得母亲很不自在。母亲依次拍了拍他们的肩：“再忍忍，今天晚上，等我敬过月亮，就可以吃月饼了。一人一块，不用分的。”母亲当着他们的面，将这3块月饼用油纸小心地包好，放进很深但几乎已经没了米的米缸。

也许是年龄最小的原因，他的馋瘾似乎比两个哥哥大得多。那哥俩趴在米缸边上痴痴地望了一会儿，就被伙伴拉去砸砖头玩了，他的脚步却挪不开。他拼命地咽着口水，使劲回想去年的月饼滋味，越想嗓子眼儿越难受。他突然有了一个想法：“就吃一点点月饼的皮！然后再包好了放进去！”可是米缸对于7岁的他来说实在是太深了。他搬来一张凳子，然后头往缸底伸，手吃力地去够那油纸。

这时他听到了母亲的说话声。慌乱之下，居然上不来也下不去，便头朝底脚朝上栽到了缸里。母亲慌慌地抱起他，发现他的头已经破了个洞，而他为了不致月饼被压碎，还不忘顺势将那包扎好的几块月饼抱在怀里……鲜血一滴一滴落在那个黄油纸上。那天，他流了很多血，母亲流了很多泪。在去小诊所之前，母亲哭着给他一块月饼，他居然立刻香香地吃了起来，两个哥哥也破例没跟他争。那个八月半，他吃了两块月饼，头上却留下了一个一辈子的疤痕。

听了这个故事的理发师，往往都会若有所思：“以前在中秋节，能有一块月饼吃，都觉得是天大的幸福，现在的孩子，可吃可用的东西太多，却再也找不到我们当年的快乐了！”就像我的儿子一样，他听他老爸饱含深情地讲完这个故事后，曾不解地问：“月饼有什么好吃的？爸爸，你小时候怎么这么傻呢？”我和夫君苦笑了一下。是啊，现在的孩子，能够取代月饼的零食多得很，他们已经永远不会理解当年我们对节日的那份期盼和在乎了。现在，月饼只是一种形式而已，就连我们，也很难吃一块完整的月饼了。

而7岁那年的八月半，他头上的血和他母亲的泪，却依然在今天的中秋节被我们当作一个重要话题拿出来讲一讲。与其说是怀旧，毋宁说是提醒自己，要珍视这样一个传统节日，珍视手里握着的这一份简单的幸福生活。

流年

三代人的月饼

陈吉林

过节是一种期盼。那些年的中秋节，在农村没钱买月饼，总要想方设法庆祝庆祝。

记得中秋节晚上，一家人至少要在一起吃吃花生，砸几个核桃。买不起月饼而做几个糖饼子，有红糖馅的，也有白糖馅的。我婆婆最喜欢给我们做红糖馅的。她说红糖馅的比白糖馅的好吃。那时农村日子过得很苦，平时吃面条或面糊糊都是连麸的。如果做饼子也用连麸的，就不那么上口好吃，再穷的人家也用细筛将麸皮筛掉，用细面粉做。先用温水将酵头稀释开，和在面粉里发酵，再将揉好的面分成小孩拳头大小的面坨，再将面坨压成直径十多厘米的面团，再将一颗麻将大小的红糖馅，或一撮白糖馅放在面团中心，最后包好，压成或薄或厚的饼，放在铁锅里炕熟即可。

在我10岁那年，我远嫁的孃孃回到娘家和父母团圆。家里买不起月饼，当天晚上，婆婆做了红糖饼子。一年没吃这样好吃的红糖饼子了，婆婆做好几个放在了旁边，嘴馋的我趁她不注意，偷偷拿了一个就往嘴里噻，一口咬下，里面的红糖烫得我大叫着哭了起来。孃孃听见我的叫声，马上把我拉过去说：“不哭了不哭了，我们等一会儿吃就不会烫了，到时我给你讲故事。”“讲什么故事？”我破涕而笑。“讲嫦娥奔月的故事。”

晚饭后，我们一家子七八个人拿上凳子，将一张四方桌抬到屋外，桌子上摆放着花生、核桃，还有婆婆做的“月饼”。7点过，当天的夜晚没有云彩，天空湛蓝湛蓝，圆圆的月亮挂在空中，无数的星星眨巴着眼睛。在月光下，大人们吃着、笑着，孩子们闹着，过着农村人自觉得富有诗意而又浪漫的中秋节。

我突然想起孃孃说的要讲嫦娥的故事，便要孃孃兑现许诺。孃孃拗不过，她说：在很久很久以前，两个青年男女偷偷相爱，遭到了女孩家的反对。男孩便对女孩的父母怀恨在心，一个夜晚放火烧了女孩家的房子。由于发现及时，女孩家损失不大。后族人长老将这个男孩发配到月亮上去伐木，以示惩罚。再就是将男孩和女孩永远分开，一生无法再见。哪知女孩也十分爱着那个男孩，便偷吃了不死药后飞到了月亮上去见那个男孩……

听着孃孃讲嫦娥奔月的故事，吃着婆婆自己做的“月饼”，晃眼而过至今已有几十年。如今生活好了，中秋节荤的、素的，价位高的、价位低的，中式的、西式的，各式各样的月饼应有尽有。自己在家做红糖馅或白糖馅月饼，已成了许多中老年人的记忆。但我们家过中秋节，不管我们买怎么好的月饼，年过古稀的母亲都要自己亲自做些红糖或白糖馅的“月饼”叫我们吃。说实话，吃着母亲自己做的“月饼”，不光是对过去庆祝中秋节民风的传承，更是一种亲情所在，也是老人家叫我们把好日子当苦日子过的提醒。

南荷北佛

今夜中秋月正圆

顾少伟

中秋月圆夜，最是团圆时。

中秋节这天大清早，小恺就听到奶奶嘴里唠唠叨叨，“哎！老了，不中用了，一点小事都整不好，白活了。都是亲兄弟，咋就跟外人似的。我这是做得啥孽啊，还让不让我老婆子过清闲日子了。”

十岁的小恺人不大，却啥都懂。看到奶奶这样，心里比谁都着急。他是奶奶一手看大的，跟奶奶最亲，平时他不愿意跟着爸妈睡，就愿意跟奶奶住在一起。

上午，大伯买了好多奶奶爱吃的东西，大包小包地提到奶奶家。

奶奶接过东西，心疼地嘟囔着：“瞧你花这么多钱，以后省着点，你的事多，也不容易，只要你们好我就好。”

“妈你说啥呢，你都一大把年纪了，也该享享清福了，做儿子的孝敬你是应该的。今晚你去我家一起吃月饼过中秋节吧？”

“我哪也不去，身体好着呢，不愁吃不愁穿的。哎，我就是挂挂你，你还生老二的气啊？做哥的不要跟他计较。”

“妈，你就别管了，照顾好你自己就行了，别的事不用你操心。再说了，我是哥他是弟弟，我用不着求着他。”大伯的语气虽然平和，但是言语很硬，声音跟着提高了不少。

奶奶轻叹一声，不再说话。

忽然屋外传来一个声音：“妈，我买了你最爱吃的大螃蟹，还包你最爱吃的鲜虾水饺，今晚你去我家，我们喝杯酒高兴高兴！”

爸爸推开门，进屋看到大伯在，愣了一下，笑容僵在脸上，转身回到了屋外。小恺急忙跑过去：“爸爸，你来了，大伯也在。”

“妈，我先出去有点事，一会儿再回来。”爸爸摸了一下小恺的头，转身就走。

小恺拉住爸爸的衣角，瘪着嘴，委屈地说：“爸爸，姐姐昨天欺负我，她回来你替我出气。”

爸爸笑了，“好，一会儿我揍她，替小恺出气。”

“我以后见到姐姐不跟她说话，也不理她，你会不会不高兴啊？”爸爸听了这句话，后背猛然颤抖了一下，高大的身躯僵在那里。奶奶怔住了，嘴巴张了张，眼睛红红的。大伯也抬起头，一脸严肃。

“爸爸，你怎么不跟大伯说话啊？你知道吗？奶奶今天早上一直叹气，说自己老了，不中用了，说话不管用，孩子大了都不听她的话了。”

听着小恺稚嫩的声音，看着他清澈无比的眼神，爸爸慢慢蹲下身子，神情凝重，一把抱紧小恺：“儿子，你说得对，爸爸也会不高兴。”他回头望着大伯，正好大伯也在看他，他犹豫了一下，径直走向大伯：“哥，以前是我不好，遇事就知道钻牛角尖，你能原谅兄弟吗？”

此时的大伯也没有了刚才的狂傲，一把拉过小恺，紧紧地搂在怀里，在他小脸上狠狠亲了两口，而后说：“都是我这个做哥哥的不好，平时不知道让服你，让你白叫我哥哥了。”

大伯转过身看着奶奶：“妈，都是做儿子的不好，让您操心了，光知道买好东西孝敬您，却不懂得最简单的道理。”

奶奶先是吃惊，而后笑容满面，“好了就好，好了就好，都别说了，今晚我们吃个团圆饭。”说完，背过身去，拿起衣角拭着泪。

中秋夜，两家人一起围坐在奶奶家的饭桌旁，奶奶的脸上漾开了久违的笑容，欢声笑语在屋子里回荡。醇醇的酒香，甜甜的月饼，还有高悬的一轮圆月，醉了人，醉了心，所有的醉意都藏在温馨的笑靥里，飘在暖意融融的饭桌旁。

太白湖畔

中秋的红枣

孙秀立

十一放假正好赶上中秋节，我开车回家。刚到村口，娘已经等在那儿了。看着娘额头的汗珠，我说：“等很久了吧？”娘掩饰着，“才等了一会儿。”

娘像招呼客人一样地接过我手里的东西，嘴里说着：“渴了吧，给你沏上茶了。”我端起茶杯抿一口，茶水不凉不烫正合口。院子里玉米堆得小山似的，我问娘：“怎么不用联合收割机收？”娘说：“用联合收割机一亩地花好几十块，咱这十几亩不少钱呢！俺和你爹几天就剥完了。”

娘说：“多少年没在家住了，这回多住两天，这不，我给晒上被子了。”我本来想说下午回去，看到娘欣喜的表情，话到嘴边又咽了回去。

娘在院子里种了茄子、辣椒、韭菜，我帮娘统统收了一遍。娘说自己种的菜不打农药，吃着放心。我一边摘菜，一边听娘说着东家长西家短的事儿，末了娘不忘嘱咐我，“家有老人是一宝，一定要对公公婆婆好。”“在单位要跟同事处好关系……”

娘从橱子里拿出一件棉袄，说是给我做的。我说现在才中秋，离冬天还远着呢，做棉袄干什么，再说冬天有暖气，穿不着。娘说趁现在眼力还看得见，给你们姊妹仨每人做了一件。娘执意要我穿上试试，说不合适再改。棉袄是红花金丝绒面，软软的，摸上去特舒服。穿上棉袄在镜前一照，嗬，大小肥瘦正合适，镜中的我像个小媳妇。

夕阳西下，我要回去了，娘把棉袄用包袱包好。晚霞映照着娘古铜色的脸，看着娘几乎全白的头发、有些佝偻的腰板，我心里不是滋味。娘老了。从娘的脸上，看到娘的不舍。娘说我每次来去都是这么慌忙，放假也不在家住两天。我嘴上说改天再来，其实自己也说不准“改天”是哪一天，我摇上车玻璃不忍再看娘的脸。

月上柳梢头，刚进家门手机响了，是娘打来的。娘说包袱里放了一袋红枣，娘知道我胃不好，让我炒了泡水喝，养胃。娘说那枣是舅舅家表哥给姥姥买的，姥姥给了娘，娘舍不得吃，一直为我留着。

我打开包袱，在棉袄的中间看到了娘说的那袋红枣，枣的中间有几只白白的小虫子在蠕动，那枣分明早已被虫子尝了鲜并安了家。我抬头望向窗外，一轮明月挂在天空，又大又圆，泪水模糊了我的双眼……